

Disparition

Nous avons appris avec tristesse le décès de M. Hervé Aliquot, grand spécialiste de l'histoire d'Avignon.

Il manquera à tous les amoureux du patrimoine.

Les aventures de Lapin Agile

... Hé bien ! Il en arrive de bien bonnes dans sa ville à notre lapinou. Figurez-vous que des personnages qui creusaient le trottoir le long de la mairie, ont fait une découverte inestimable. Oui, oui, comme je vous le dis. Ecoutez plutôt : une peinture murale datant au moins du 1er siècle de notre ère a été mise au jour. Notre ami, toujours prêt à se réjouir de tout ce qui peut donner « gloire et beauté » à sa ville, rassemble ses copains, et le lendemain à l'aube, pour ne pas être dérangés, ils se précipitent sur le lieu-dit.

En route, ils rencontrent un de leurs émissaires qui leur annonce que la fameuse peinture, va, à nouveau, être ensevelie. Prenant leurs oreilles à leur cou et se cognant les uns aux autres, ils arrivent essoufflés au fameux endroit. Merveille des merveilles, quelle beauté, on en a jamais vu des comme ça dans notre ville. Nous n'avons pour ainsi dire, rien de

cette époque à part quelques pierres qui le disputent aux papiers et aux bouteilles en plastique.

Fou de rage, en pensant que cette beauté allait disparaître, et que personne dans la ville ne pourrait l'admirer, Lapinou, agile, saute dans le trou et armé de son stylo à bille, appose sa signature,



à droite et bien visible. Ses copains restent tétanisés sur place. Mais qu'as-tu fait malheureux ? Eh bien, au moins, quand ils vont rouvrir (parce que quelqu'un le refera un jour), ils verront qu'à notre époque, les lapins, aussi, étaient des artistes...! Et sur ces bonnes paroles, ils allèrent comme d'habitude, boire un bon coup.

En effet, la fresque fut ensevelie à nouveau et personne n'eut l'immense plaisir de pouvoir l'admirer.

Mais pourquoi se demandent-ils?

Qui a pris cette horrible décision!... Ils cherchèrent, cherchèrent, mais n'eurent aucune réponse. Ils pensèrent à un complot, toujours beaucoup d'imagination notre animal. Complot de qui ? Et pourquoi ? Il alla voir des amis «hauts placés» qui ne lui dirent rien de plus : découvert ? recouvert!...

Bon, ne cherchons pas midi à 14 heures. Allons plutôt au Petit Palais, et réjouissons-nous d'avoir un endroit aussi passionnant, où aujourd'hui nous pouvons admirer... un nouveau Botticelli. Youpi ! Les voilà à nouveau partis, les oreilles au vent, pour une visite qui leur apportera réconfort et émerveillement.

A suivre...



Association amie recommandée

Comité Avignonnais Dante Alighieri

Apprenez l'italien, trésor de la civilisation européenne.

Le Comité Dante Alighieri propose des cours de langue italienne conçus pour développer la communication, la compréhension et l'expression écrite et orale.

Les cours sont proposés sur 3 niveaux :

Niveau A = élémentaire / Niveau B = intermédiaire / Niveau C = avancé

Ces cours sont dispensés par un professeur de langue maternelle italienne, diplômé au sein des Universités italienne et française. Ils ont lieu d'octobre à mai dans une jolie salle située au Centre -Ville d'Avignon.

Pour tous renseignements : B. Macchi 04 90 23 96 11 – 06 31 00 57 05

L'association ne reçoit aucune subvention et ne vit que par les cotisations de ses adhérents.



n°36
Printemps Été
2017

Les Nouvelles d'Avignon Patrimoine

"Les Nouvelles d'Avignon Patrimoine" est le journal de l'association "Avignon Patrimoine".
Association pour la mise en valeur du patrimoine avignonnais et de son environnement.

• Avignon Patrimoine, 7 rue Saluces, 84000 Avignon •
Tél.: 04.86.81.69.68 - email : chantal.lechalier@gmail.com

Éditorial

2002-2017

L'association Avignon patrimoine fête en 2017 ses 15 ans d'existence. Créée en 2002 par deux passionnés, elle regroupe aujourd'hui 165 adhérents à jour de leur cotisation, plus les familles. Les fondateurs de cette association, qui se veut totalement a-politique, ont choisi de ne demander aucune subvention, aucune aide financière publique pour garder une totale indépendance et une entière liberté de parole. Dès l'origine, nous avons eu 3 objectifs principaux: la place Saint Didier, le palais du Roure, l'église Saint Agricole.

Les deux premiers sont enfin en cours de rénovation et restauration, et nous en sommes particulièrement satisfaits. Il était grand temps que ces lieux, emblématiques d'Avignon, soient valorisés. Nous espérons vivement avoir un jour la joie d'inaugurer la rénovation de l'intérieur de l'église Saint Agricole.

Nous faisons appel aussi à tous les propriétaires privés pour qu'ils prennent conscience de leur responsabilité dans la mise en valeur de notre belle ville.

Chantal Lechalier, et Christian Serres

Visitez notre site internet

avignonpatrimoine.fr

Nous vous rappelons que l'Association Avignon Patrimoine possède un site internet que vous pouvez consulter, avec l'historique des monuments d'Avignon et les diverses informations concernant Avignon Patrimoine, ainsi que les modalités d'adhésion.

Escapade italienne

Les 21 et 28 avril 2017, une soixantaine d'adhérents de notre association ont pu découvrir ou redécouvrir, sous la conduite de Marie-Claude Thomas les trésors de la peinture italienne réunis au Musée du petit Palais.

Pour mémoire, ce musée fut créé en 1976 pour accueillir une collection de peintures italiennes du XIIIème au XVIème s. déposée par le Musée du Louvre, et provenant de l'achat de la Collection Campana par Napoléon III.

Les explications de notre guide nous ont permis de découvrir l'évolution des sujets des tableaux et des techniques utilisées par les peintres italiens de Sienne puis de Florence.

Nous avons découvert avec bonheur la nouvelle salle Botticelli qui réunit pour la première fois cinq œuvres du peintre ou de son atelier, grâce

à un nouveau dépôt du Musée du Louvre.

De la Vénus aux trois putti à la Vierge à l'enfant, cette salle présente une vision de

la femme différente de celle présentée dans les tableaux des XIII et XIV ème s.

Botticelli, redécouvert au XIXème s. après une longue période d'oubli incarne bien la Renaissance italienne et la gloire de Florence.

Nous invitons tous les avignonnais et visiteurs à aller découvrir ce lieu unique.



Saint Agricole : une étape importante

Le 11 février 2017, toutes les autorités civiles et religieuses étaient présentes pour l'inauguration des travaux de restauration de l'Eglise Saint Agricole, et principalement des toitures et du clocher. Il était temps de remédier aux infiltrations à l'intérieur du chœur. C'est une étape importante qui a été saluée par tous les participants. A cette occasion, Madame le Maire a réaffirmé son attachement à la sauvegarde du patrimoine Avignonnais. Le Père Paco, curé de la paroisse, et Marie Bailer, présidente de la commission

culturelle Saint Agricole, ont exprimé leur reconnaissance et leur espoir de voir programmer la restauration de l'intérieur de cet édifice, lieu de vie, de culture et de spiritualité cher au cœur des avignonnais.



J.G.S.

MOTIFS de satisfaction

Le Palais du Roure, monument qui tient une place inestimable dans la culture provençale, est en cours de restauration. C'est donc avec un grand bonheur que nous le découvrirons totalement rénové lors des prochaines journées du patrimoine les 16 et 17 septembre 2017.

Par ailleurs, la municipalité vient d'annoncer qu'elle avait décidé d'acheter les anciens **Bains Pommer**, un lieu exceptionnel au cœur d'Avignon, avec l'objectif d'ouvrir au public la partie historique en la transformant en musée.

Rappelons que ces bains publics, de style Art déco, étaient très réputés au début du XXème siècle.

Le 10 avril 2017, a été inaugurée au **Musée du Petit Palais** une magnifique salle consacrée à Botticelli, à l'occasion du dépôt par le Musée d'une toile d'atelier du peintre représentant «Vénus aux trois amours», réalisée à Florence au XVème siècle.

Nous espérons que cette nouvelle salle attirera des visiteurs dans ce lieu magnifique et permettra à beaucoup de le découvrir ou re-découvrir.

Enfin, signalons que la **rue Violette** (devant la Collection Lambert) a été entièrement refaite et traitée en zone piétonne.

C.S.

Pitié pour La Chapelle des ortolans

Les religieuses de Notre Dame installèrent leur couvent rue des Ortolans en 1637, jusqu'à leur transfert en 1768 dans celui des Augustins situé rue Saint Marc (disparue).

L'œuvre des orphelins prendra alors possession des lieux, puis pendant une grande partie du XIXème s., les Frères des Ecoles Chrétiennes. Le dernier locataire fut une loge maçonnique.

Cette chapelle est dans un état pitoyable. Dévastée, incendiée, électricité coupée, elle est constamment fermée. Or, le portail extérieur monumental, est orné de fruits et de fleurs. Et plus extraordinaire encore, à l'intérieur, existe un magnifique plafond peint par Mignard, restauré vers 2003, que nous avons eu le privilège de voir il y a quelques années.

Il serait souhaitable que des travaux de sauvegarde d'urgence puissent être effectués sur cet édifice, propriété de la ville.

A terme, une restauration complète de cette chapelle permettrait d'avoir un lieu de vie culturel dans le centre historique d'Avignon.

C.S.

Place Saint Didier : Le renouveau

Depuis des dizaines d'années, la place Saint Didier avait été transformée en horrible parking, plus ou moins sauvage. Cette situation dénaturait complètement cette jolie place, et notre association intervenait fréquemment depuis 15 ans auprès de la mairie pour qu'il soit mis fin à cet état de fait.

C'est enfin chose faite. L'actuelle municipalité a entrepris la rénovation de ce lieu. La place a été entièrement refaite et piétonnisée. Une jolie calade a été mise le long de l'église et des bancs originaux installés autour des majestueux platanes.

Un café et sa terrasse se sont déjà établis, et un restaurant devrait ouvrir l'année prochaine dans un immeuble rénové.

La jolie place Saint Didier reprend enfin vie, pour le plus grand bonheur des promeneurs avignonnais et des touristes.

De plus, les rues adjacentes sont, elles aussi, refaites avec des trottoirs caladés, et piétonnisées, ce qui forme un ensemble cohérent.

Nous saluons Madame le Maire, la Municipalité, et les services municipaux, ainsi que les entreprises, pour les travaux d'embellissement de ce cœur de ville.

C.S.



Fermée pendant plus de 2 ans pour des travaux de rénovation, la Basilique Métropolitaine Notre Dame des Doms a rouvert ses portes pour la semaine sainte 2016.

Le résultat est magnifique. Nous avons pu faire deux visites les 24 et 31 mars 2017 que le Père Daniel Bréhier, Recteur de la métropole a bien voulu commenter longuement.

Pour être bref, nous avons pu voir le petit jardin qui entoure le bâtiment ; puis le parvis et le portail où Simone Martini réalisa un décor peint de grande ampleur représentant le Christ en majesté entouré d'anges. Mais ces peintures ont été déposées et il ne reste «in situ» que la synopia (ébauche réalisée avec un pigment rouge).

Puis nous avons pu admirer la magnifique

Nos dernières interventions

Lettre envoyée par notre association à la Mairie, à la DRAC et et au Ministère de la Culture :

Madame la Ministre,

Au mois de Mars 2017, une magnifique fresque romaine a été découverte contre le mur de l'Hôtel de Ville d'Avignon, lors d'un creusement pour installer un container à déchets.

Après intervention de l'archéologue départemental, tout a été ré-enfoui très rapidement les avignonnais n'ayant même pas eu le temps de voir cette fresque, et le container a été installé.

Or, Avignon ne possède que de très rares vestiges romains, et cette découverte était l'occasion d'enrichir le patrimoine historique.

Nous ne comprenons pas que la fouille n'ait pas été poursuivie.

Cette fresque aurait pu être mise en valeur « in situ », ou être déposée et exposée dans un musée municipal.

Les techniques sont aujourd'hui très au point et les musées italiens sont remplis de fresques romaines aussi fragiles que celle découverte à Avignon.

Nous souhaitons connaître les raisons d'une telle précipitation en espérant que la situation actuelle ne soit pas définitive.

Dans l'attente de votre réponse, nous vous prions de recevoir, Madame la Ministre, nos respectueuses salutations.

La Présidente Le Vice Président

Chantal Lechalier Christian Serres

Madame la Ministre de la Culture
et de la Communication
Paris

Visite à La Métropole Notre Dame des Doms

chapelle de la Résurrection du Christ.

Dans le chœur de la métropole, on notera la cathèdre, siège de l'évêque, une des pièces artistiques et historiques les plus précieuses. Cette œuvre en marbre blanc, sculptée du lion de St Marc et du taureau de St Luc, pourrait être une œuvre italienne du XIIème s. Un tableau de Nicolas Mignard représentant l'Assomption de la Vierge, ainsi que les portraits des Papes ornent aussi le chœur.

Ceci ne représente qu'un petit résumé de notre passionnante visite et nous vous engageons à aller, ou à retourner visiter la métropole.

Nous remercions vivement le Père Bréhier pour son accueil et pour les après-midi qu'il nous a consacrés.

J.G.S

Réponse de la mairie :

Madame Chantal LECHALIER
Avignon Patrimoine
7 rue Saluces
84000 AVIGNON

Ref : CHFLMAJ-2017-02

Avignon, le 04 MAI 2017

Madame la Présidente,

Suite à votre courrier du 11 avril relatif à la fresque romaine découverte au pied de l'Hôtel de Ville, Rue Félicien David, je tenais à vous apporter les éléments qui me semblent nécessaires à votre parfaite information.

Dès que la Ville s'est engagée dans l'installation de site d'enfouissement des conteneurs à déchets dans le centre ancien, nous avons conventionné avec le service d'Archéologie du Département de Vaucluse afin d'accompagner scientifiquement les opérations d'études et d'installation des sites retenus.

Comme vous le savez, l'excavation réalisée en vue de l'installation d'un container enterré rue Félicien David a mis au jour les vestiges d'un bâtiment romain décoré d'enduits peints de grande qualité sur l'une des parois.

Conformément au dispositif de suivi mis en place avec la commune, les agents du service archéologique départemental ont suivi ces travaux et effectué les observations nécessaires. Le fond de fouille du container se situant largement au-dessus du niveau du sol antique, une fouille complète de l'emprise n'était pas matériellement envisageable.

Sollicitée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, service déconcentré du Ministère de la Culture et de la Communication, a préconisé la conservation sur place du mur antique et de son enduit peint, dès lors que leur maintien en l'état était compatible avec la mise en place ultérieure du container et que des précautions étaient prises pour en garantir la sauvegarde.

A cet effet, la méthode la plus simple et la plus rapide a consisté à aménager et dresser un panneau de bois à environ 20 cm de la paroi décorée et de remplir l'intervalle avec du véritable sable de rivière, sans traitement particulier de l'enduit. Une fois ce dispositif en place, il a été possible de mettre en place le container sous surveillance archéologique en évitant les chocs latéraux.

Dès lors, je peux vous confirmer que toutes les mesures de conservation ont été prises pour garantir la pérennité de ces vestiges à l'abri de la lumière et de notre atmosphère bien différente de celle que connaissaient nos antiques prédécesseurs.

Je vous prie de croire, Madame, l'expression de ma considération distinguée.

Cécile HELLE