



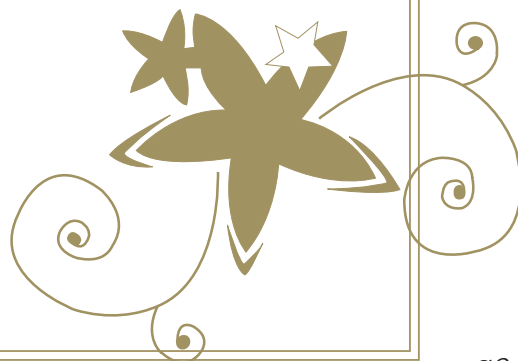
N° 39
Hiver 2018

Les Nouvelles d'Avignon Patrimoine

"Les Nouvelles d'Avignon Patrimoine" est le journal de l'association "Avignon Patrimoine".
Association pour la mise en valeur du patrimoine avignonnais et de son environnement.

• Avignon Patrimoine, 7 rue Saluces, 84000 Avignon •
04.86.81.69.68 - chantal.lechalier@gmail.com

*Bon nouvè. Alègre! Alègre!
Calendo ven, tou ben ven
Bono Anado, ben granado
Joyeux Noël et bonne année à tous*



Sommaire

Edito	page 1
Visite de la Tour Ferrande à Pernes les Fontaines	page 2
Visite de l'Eglise de Montfavet	page 3
Le forum du patrimoine - les musées d'Avignon - le saviez-vous ?	page 4
L'actualité de la ville d'Avignon	page 5
Les églises d'Avignon	page 7
Les aventures de Lapin Agile	page 8

Edito

Les français semblent enfin se préoccuper du patrimoine de notre pays. Les livres, les émissions télévisées se multiplient sur ce sujet. Stéphane Bern, « Monsieur Patrimoine », par l'intermédiaire d'un loto, a voulu sensibiliser l'opinion. Espérons que cela portera ses fruits. Mais pourquoi en est-on arrivé là ? La presse nous dit qu'il faut 450 millions d'euros pour rénover le Grand Palais à Paris ! Et si ce monument avait été entretenu correctement au fil des années serait-on obligé d'investir des sommes pareilles, au détriment du patrimoine des régions ?

A Avignon, le patrimoine historique a été laissé à l'abandon pendant des décennies, voire des siècles, aussi bien par les propriétaires privés que par les diverses municipalités. Reconnaissons toutefois que la municipalité actuelle élue depuis 2014 paraît avoir pris conscience du problème et a engagé depuis 4 ans diverses actions de rénovation et de mise en valeur de bâtiments historiques, places et rues. Cela ne peut que satisfaire tous les avignonnais, et nous espérons fermement que cette politique se poursuivra.

Christian Serres

Les visites...

.... Un trésor du patrimoine médiéval :

la Tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines



Le 7 novembre 2018, une trentaine de nos adhérents a eu le privilège de visiter la Tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines. Cette visite a été commentée par deux charmantes guides-conférencières de l'office de tourisme qui ont bien voulu remplacer « au pied levé » Mme Léonelli, victime d'une entorse la veille.

Cette tour fut édifée au XII^{ème} s., sans doute sur ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem et plus précisément d'un membre de la maison des Baux, chevalier dans cet ordre. Sa destination reste encore mystérieuse. On pense qu'elle servait de lieu de réunion et de bibliothèque.



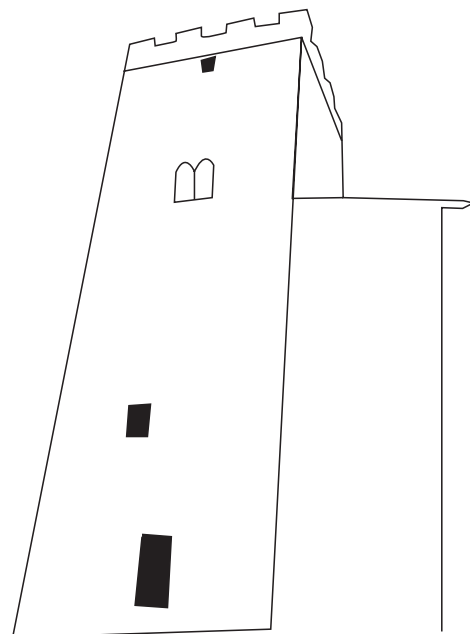
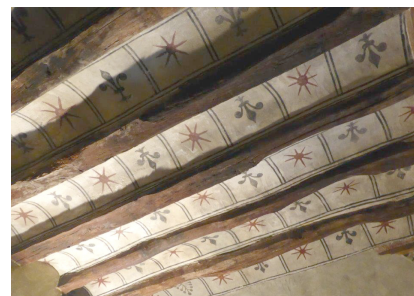
Elle renferme de somptueuses fresques du XIII^{ème} s. en remarquable état de conservation (couleurs vives, dessins précis).

Celles-ci racontent l'histoire de la conquête du Royaume de Naples et de Sicile par le Comte de Provence Charles d'Anjou, frère du Roi de France Louis IX.

L'accès à ce lieu reste limité afin de préserver les fresques. Mais vous pouvez vous adresser à l'office de tourisme pour bénéficier d'une visite guidée.

Emerveillement garanti !

J.G.S.



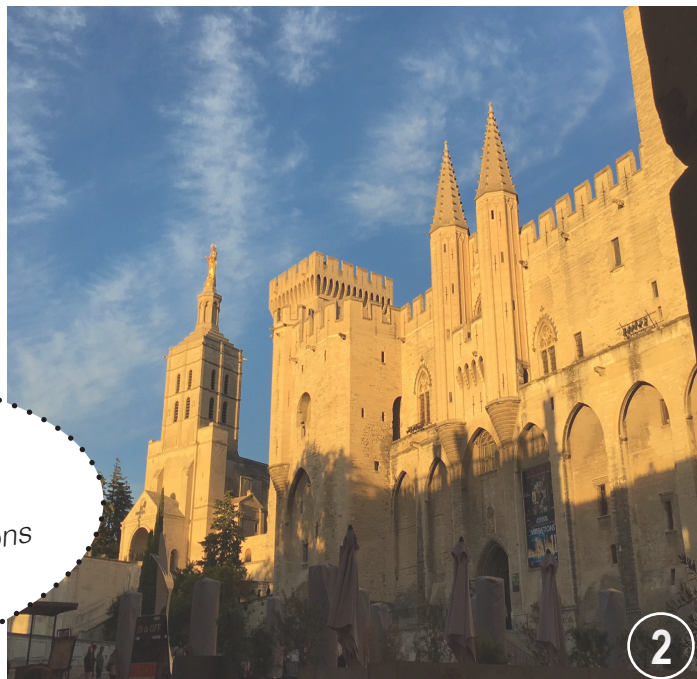
A nos lecteurs : merci de nous faire part de vos avis et/ ou commentaires sur le patrimoine, et de nous adresser aussi des articles historiques sur Avignon.

**Ce bulletin est tiré 2 fois par an à 1500 ex.
Il est déposé à l'Office de tourisme,
dans le péristyle de la mairie,
aux Halles d'Avignon
et à la Boutique Parchemin (18 rue Carnot).**

Un grand Merci à «**Pompomphile**»,
3 rue Paul Manivet à Avignon pour les jolis timbres
que vous pouvez admirer lorsque
vous recevez nos courriers.

**Consultez notre site
avignonpatrimoine.fr**

Vous y trouverez toutes les informations
sur le patrimoine de notre ville
et sur nos activités.



.... Un joyau de notre patrimoine : l'église de Montfavet



Mercredi 10 octobre 2018 nous avons fait une visite très agréable mais très pluvieuse de l'église de Montfavet du XIV^{ème} s. Notre-Dame-de-Bon-Repos avec le Père Marc Quatrefages, curé de la paroisse.

Petit rappel historique :

Jean XXII, élu pape en 1316 arrive à Avignon avec son neveu Bertrand de Montfavet. Il le nomme cardinal. Celui-ci veut un monastère et être inhumé dans l'église. Il achète en 1341 un terrain et cette fondation prendra le nom de « Bon Repos ».

Elle a 25 chanoines, des Augustins de St-Ruf. Mais le cardinal décède en 1342. Le monastère et l'église sont alors construits. Il se compose de 2 tours carrées (crénelées au moment du grand schisme). Elles sont reliées par un corps de logis qui abrite le réfectoire, la cuisine et les chambres.

Face à ces deux tours, deux ailes abritent les communs et dépendances et forment une vaste cour. Les bâtisseurs sont les frères Folcoaud dits chapelier, maîtres maçons à Avignon. Ils apparaissent comme maître d'œuvre du pont St-Bénézet.

En 1410, c'est la dissolution du monastère. Les moines partent. Le monastère passe sous l'administration de l'œuvre du Pont St Bénézet pour lequel il devient une rente. Cela dure jusqu'en 1613 où les Recollets s'installent jusqu'en 1759, puis les Capucins jusqu'à la Révolution.

L'église n'ayant pas été vendue à la Révolution, elle est rendue au culte en 1795 et devient paroisse en 1840. Elle est classée monument historique en 1908.

Descriptif de l'Eglise :

L'église fut construite en 4 ans (1343-1347). Elle a une seule entrée latérale avec un porche. Sur le portail central un tympan avec une Vierge à l'Enfant. Dessous un très beau linteau. A l'intérieur se trouve une nef centrale très harmonieuse avec 6 chapelles. Les arcs des voûtes reposent sur des culots sculptés.

Aux clefs de voûte on peut admirer les armes du cardinal.

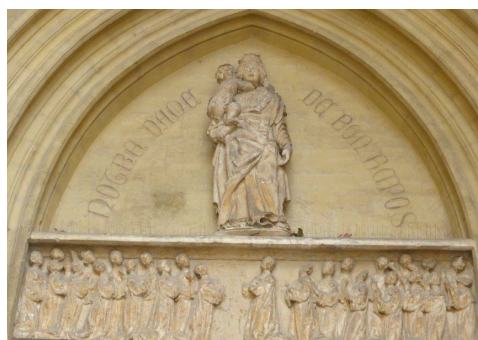
De très nombreux objets d'art sont présents : des tableaux attribués à Quirinus Van Banken (peintre de la Haye qui meurt à Avignon en 1649), un tableau de Guillaume Grève et un tableau de Nicolas Mignard; dans les chapelles, de petits autels du XIV^{ème} s. avec une table de maître qui repose sur 5 colonnettes, et un maître autel baroque en bois doré de Jean Péru provenant de la Basilique mineure St-Pierre, recouvre l'autel du XIV^{ème} s. On peut aussi voir des vestiges rares de fresques du XIV^{ème} s. dont la déposition d'une crucifixion, et la pierre tombale de Pierre de Cohorn posée verticalement dans une chapelle datée du XVIII^{ème} s.

A noter enfin, une très belle croix contemporaine suspendue à la voûte qui joue avec la lumière.

L'église de Montfavet est très bien entretenue avec le soutien actif des amis de «Notre-Dame-de-Bon-Repos».

Nous remercions vivement le père Marc Quatrefages pour le temps accordé à Avignon Patrimoine et pour cette passionnante visite.

Mireille Rey



Le Forum du patrimoine

Ce quatrième forum du patrimoine, organisé à l'initiative de M. Sébastien Giorgis, adjoint au Maire, délégué au Patrimoine Historique et Naturel, et ouvert par Mme le Maire, a eu lieu le 13 septembre 2018 dans la salle des fêtes de la Mairie d'Avignon, et a réuni tous les acteurs, professionnels, et passionnés du patrimoine.

Madame le Maire a rappelé la richesse et l'attractivité du patrimoine avignonnais. En 5 ans, la ville a consacré 16 millions d'euros au patrimoine.

L'extérieur de l'Eglise Saint-Agricol a été rénové, le Palais du Roure restauré. Les Bains Pommer ont été achetés et un comité scientifique vient d'être mis en place. La ville a aussi reçu le legs de l'Hôtel d'Azemar, proche des Archives municipales, et il est prévu un projet à dimension patrimoniale et culturelle.

Quant à l'ancienne prison, les travaux devraient démarrer début 2019 : une friche artistique est prévue.

Parmi les nombreuses et très riches interventions, nous avons retenu celle de M. Giorgis, qui a rappelé la richesse du patrimoine immatériel : Ecole d'Art, artisans et savoir-faire, laboratoires et formations à l'université, maison des compagnons.

Par ailleurs, la ville a entrepris la procédure de labellisation « Ville d'Art et d'Histoire ». Le projet est bien engagé mais les procédures sont longues. Des dispositifs numériques et collaboratifs sont en cours : numérisation des archives municipales, thèses de doctorat... A ce sujet, M. Giorgis a rappelé l'importance des études historiques pour aider à la restauration des monuments.

Il a aussi évoqué « patrimoine et théâtre », avec l'importance de la « magie des lieux » (lieux d'histoire et de mémoire) et rappelé que le théâtre a eu un grand rôle dans l'usage des monuments.

Par la suite, M. Silvestre, architecte en chef de la ville, a fait le point sur les travaux de restauration des jardins du Palais des Papes.

Le verger Urbain V a été réhabilité avec plantation

d'arbres, prairie centrale fleurie, installation d'une fontaine et aire de jeux pour enfants.

La restauration du jardin Benoit XII et du jardin du Griffon aura lieu en 2019.

Ainsi ces jardins retrouveront la splendeur qu'ils ont connue autrefois.

Mme Vingtain, conservatrice du Musée du Petit Palais et du Palais des Papes, a ensuite rappelé que la tour des cuisines, la tour de la garde-robe et la tour du Pape ont fait l'objet de travaux de restauration spectaculaires. Il s'agit de rendre tout leur lustre à ces bâtiments. L'intervenante précise aussi que les archéologues ont fait une étude d'archéologie monumentale de ces bâtiments.

Nous présentons nos excuses à tous les intervenants que nous ne pouvons citer faute de place, et pour la brièveté de ce compte-rendu qui mériterait plusieurs pages... en espérant ne pas avoir déformé les propos tenus.

Christian Serres

• Le saviez-vous ? •••••

La rue MIGRENIER :

Cette ruelle au pied du rocher, fait la liaison entre l'escalier Ste Anne et la Prison. L'ancienne prison Ste Anne, a été construite de 1863 à 1865 sur l'emplacement de l'ancien « hospice des insensés » qui fut constitué au XVIII^e siècle sous l'égide des Pénitents Noirs. De la Révolution à 1857, les prisons étaient installées dans la tour de la Campanie au Palais des Papes et pendant la « Révolte des prisons » vers 1975, on vit le spectacle étrange des prisonniers cassant les tuiles de leurs bâtiments, tandis que les C.R.S. cassaient les tuiles de la chapelle des Pénitents Noirs juxtante. L'Etat payait pour refaire les toits des prisons ; ce fut la ville qui dut refaire à ses frais la toiture des Pénitents. En 2003, une nouvelle prison a été ouverte sur la commune du Pontet et les prisonniers ont changé de lieu. Les projets fleurissent pour occuper le site de l'ancienne prison Ste Anne.

• A propos des musées municipaux d'Avignon •

Madame le Maire et la municipalité ont décidé de la **gratuité des musées municipaux d'Avignon**. Nous en sommes très satisfaits et encourageons nos lecteurs à rentrer tous les jours... dans nos magnifiques musées.

Toutefois la gratuité de ces musées n'est pas assez évidente, surtout pour les visiteurs extérieurs.

Au musée Lapidaire, aucune indication visible sur les jours et heures d'ouverture, aucun panneau visible indiquant la gratuité sur les autres musées. **Une lacune à combler rapidement !**

L'actualité de la ville d'Avignon dans ses actions en faveur des patrimoines

Par M. Sébastien GIORGIS

Adjoint au Maire,

Délégué aux Patrimoines culturels et naturels,

Au PSMV,

Au projet stratégique de développement territorial, et à la qualité de l'espace public

Je remercie chaleureusement les administrateurs de votre association «Avignon Patrimoine», dont nous apprécions le travail de veille et d'information, pour cette invitation à vous informer de l'état d'avancement des principales missions que mène la ville d'Avignon en faveur de nos patrimoines communs, qui nous sont chers et qui, par ailleurs, représentent un atout économique essentiel pour notre ville.

En premier lieu, je suis heureux de vous annoncer que la ville, l'État, le Département de Vaucluse et l'archevêché ont signé le 14 septembre dernier le « Plan de gestion de notre bien inscrit au patrimoine mondial de l'Humanité ».

Labellisé en 1995, notre site n'avait toujours pas élaboré son plan de gestion, pourtant obligation vis-à-vis de l'UNESCO. Trois années de travail avec l'ensemble des partenaires ont permis d'aboutir à ce document de 182 pages qui engage la ville et ses partenaires pour les années qui viennent sur un ambitieux programme de travail comprenant la poursuite des restaurations et diverses mesures de protection et de valorisation.

Une «gestionnaire du patrimoine mondial» a été nommée au sein des services de la mairie, conformément aux règles de l'UNESCO et a pris ses fonctions dès le 2 novembre de cette année.

C'est avec bonheur également que nous vous annonçons qu'avec l'entreprise Girard (entreprise avignonnaise de Monuments Historiques qui fête ses 118 ans) nous avons reçu à Paris le 25 octobre dernier, à l'occasion du salon du Patrimoine qui s'est tenu au Louvre, le trophée du « Geste d'Or » pour les magnifiques travaux de restauration des Tours du Pape et de la garde-robe du palais.

C'est un de nos plus beaux patrimoines qui est récompensé ici, celui de tous les compagnons, tailleurs de pierres, sculpteurs, plombiers, charpentiers (etc.) qui ont, sous la direction de l'architecte en Chef des Monuments historiques (assisté du service d'archéologie du Conseil départemental), assuré une magnifique restauration.

Ce patrimoine humain est particulièrement riche dans notre ville grâce à ce tissu d'entreprises et d'artisans spécialisés et à la présence de l'École

d'Avignon (la seule de ce type en France) qui assure une formation permanente dans ces métiers. C'est ce patrimoine humain que nous continuerons à soutenir par un important budget annuel investi dans ces travaux de restaurations et d'entretien.

Et puis, heureuse nouvelle, Avignon est maintenant officiellement intégrée aux « Chemins de Saint-Jacques de Compostelle » par la Via Avenio dont nous avons inauguré, au nom de madame le maire, la plaque du KM 0 (posée sur la première arcade des vestiges du cloître de Saint-Martial dans le square Agricola Perdiguer), avec la confrérie confraternelle des Jacquets menée par son grand commandeur Bernard Lefils et le commandeur du Comtat Venaissin M. Hugues Massi.

2018 aura été aussi l'année où nous avons fini, en partenariat avec la DRAC, l'inventaire des patrimoines du 20ème siècle de l'ensemble des quartiers d'Avignon. Les quarante et une architectures ou ensembles bâtis retenus ont fait l'objet d'un important travail documentaire réalisé par l'équipe d'architectes avignonnais SKALA sous le pilotage du CAUE de Vaucluse. Dès 2019, ce travail sera valorisé auprès des habitants (conférences, mise en place de parcours pédagogiques, plaquette de présentation) et des propriétaires, (bailleurs sociaux, co propriétés, ville) afin que la dimension patrimoniale de ces œuvres architecturales du 20ème siècle soit bien prise en compte lors des travaux de restauration.

Nous continuerons donc ces efforts en 2019 en terminant les études nécessaires à la restauration de l'église des Célestins, magnifique lieu qui mérite grandement cette intervention de remise en état et qui permettra également la mise en accessibilité des personnes à mobilité réduite et la mise aux normes nécessaires pour les activités qui s'y déroulent.

D'autres opérations importantes sur nos patrimoines vont bientôt commencer :

- La restauration des merveilleux Bains Pommer dont la ville fera un des lieux muséographiques importants de cette époque.

- La restauration de l'ancienne prison Sainte-Anne qui accueillera des logements intergénérationnels, une crèche, une auberge de jeunesse, un centre médical, une pharmacie, un bar restaurant, toutes

activités qui redonneront vie à ce quartier quelque peu isolé. L'ensemble accueillera également la «friche artistique» de 700 m² qui restera propriété de la ville et sera cogérée avec un collectif d'artistes avignonnais avec qui sommes au travail pour ce faire.

Dans la suite de ce chantier, ce sera l'ensemble des espaces publics riverains, dont la rue de la Banasterie, qui seront requalifiés dans l'esprit des «espaces partagés» tels que vous les voyez désormais rue des 3 faucons et rue Bonneterie.

- L'opération de restauration de l'Hôtel des Monnaies et de l'Hôtel Niel, place du Palais des Papes : l'ensemble accueillera une «boutique Hôtel» et surtout la future «Maison des avignonnais», lieu municipal d'expositions, de conférences, de formations sur nos patrimoines et nos projets d'aménagement.

Cet équipement pourra, à terme, quand nous aurons abouti dans les démarches engagées pour l'obtention de la labellisation d'Avignon du titre de «Ville d'Art et d'Histoire », accueillir le futur «Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine» (CIAP).

- La restauration de l'ancienne chapelle du bienheureux Pierre de Luxembourg située au 33 place des Corps Saints, que la ville a préemptée lorsque l'État l'a mise en vente, afin d'en maîtriser les qualités programmatiques, architecturales et patrimoniales du projet. Ainsi, après le diagnostic archéologique opéré par le service archéologique départemental, nous avons demandé au repreneur qu'un lien fonctionnel soit créé au travers du rez-de-chaussée de ce futur lieu d'accueil, entre la Chapelle Saint-Michel et l'église des Célestins restaurée. Les étages accueilleront un nouveau concept de chambres pour visiteurs de la ville

- Nous finaliserons également les études de programmation et de restauration de l'Hôtel de Beaumont pour y accueillir le musée public de mise en valeur des collections de poupées léguées à la ville par madame Azémar et d'autres équipements culturels publics en fonction des espaces disponibles (études en cours)

- Et bien entendu nous continuerons le chantier de création des nouveaux jardins du Pape au pied du Palais dans la suite du réaménagement du Verger Urbain V, l'ensemble du projet ayant obtenu l'avis favorable à l'unanimité de la commission nationale des Monuments Historiques au Ministère de la Culture.

Notre important patrimoine mobilier fait aussi l'objet d'un plan de gestion qui verra notamment le programme pluriannuel de remise en état des orgues de nos églises.

Nous portons également une attention particulière, en appui aux différentes associations engagées sur

ces projets, aux «petits patrimoines» d'Avignon tels les patrimoines hydrauliques et ruraux (avec l'association de la ceinture verte), les cadrans solaires (association) ou les «oubliées d'Avignon» (association «Avignon, la cité mariale»)

Enfin nous engagerons très prochainement la révision de notre plan de sauvegarde et de mise en valeur de l'intra-muros (le PSMV) quelque peu dépassé, pour le mettre en conformité avec la législation actuelle sur les patrimoines et l'adapter aux priorités que nous avons définies pour le centre-ville, concernant la qualité des espaces publics, la protection des rez-de-chaussée pour favoriser le commerce et la vie urbaine, l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite et la transition énergétique des bâtiments.

Cette révision sera l'objet de rencontres avec les associations du patrimoine et les habitants et sera un travail qui prendra quelques années compte tenu de son importance.

Mais, vous le savez aussi, nous confierons un jour tous ces merveilleux patrimoines avignonnais à nos enfants et à nos petits-enfants.

Aussi, nous continuerons notre très forte implication (en personnel et en budget), au travers de nos programmes d'activités des «rythmes scolaires», auprès des enfants de nos écoles primaires, pour l'éducation et la sensibilisation de tous les enfants de la ville aux patrimoines qu'ils auront à gérer un jour.

Des visites de monuments, des visites de chantier avec des rencontres avec des compagnons ponctuent leur année scolaire et nous sommes merveilleusement récompensés en voyant leur yeux émus quand, participant avec les archéologues effectuant les fouilles que nous avons commanditées au pied de l'abbaye de Saint-Ruf, ils assistent, émerveillés, à l'ouverture du sarcophage du VI^{ème} siècle qui venait d'y être découvert.

Ce type d'émotion, qui restera inscrite toute leur vie dans leur mémoire, fondant leur intérêt pour les patrimoines et générant peut-être quelques vocations, est la plus belle récompense aux efforts de nous tous, et auxquels votre association «Avignon Patrimoine» contribue.

http://michel.lalos.free.fr/cadrans_solaires/autres_depts/vaucluse/cs_avignon_ville.php

<https://www.avignonlacitemariale.com/>

Les églises d'Avignon

Depuis sa création en 2002, notre association n'a cessé d'intervenir auprès des municipalités successives pour appeler leur attention sur l'état des églises, propriétés de la commune, et monuments historiques classés.

Bien sûr, nous sommes reconnaissants à l'actuelle municipalité d'avoir fait réaliser enfin d'importants travaux de restauration sur l'extérieur de l'église Saint-Agricol. Mais pourquoi ne pas poursuivre en réhabilitant l'intérieur de cette église du XIV^{ème} s., magnifique mais dans un état pitoyable.

Quant à l'église Saint-Pierre, son élévation au titre insigne de Basilique par le Pape Benoît XVI en 2012, ne lui a valu aucun travaux de mise en valeur: voûtes noircies par les infiltrations, chapelles latérales décrépies.

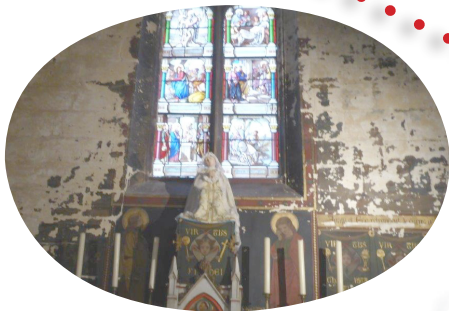
L'église Saint-Didier n'est pas mieux lotie, de même que celle des Carmes.

Ces monuments historiques, lieux de culte et lieux ouverts aux visiteurs, méritent en effet mieux que cette situation d'abandon depuis des décennies, voire des siècles.

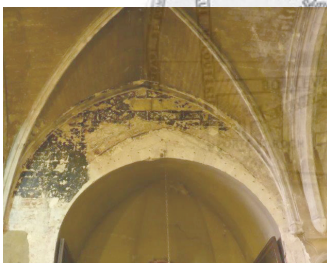
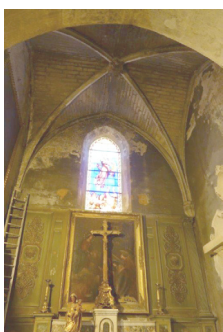
C'est la raison pour laquelle il serait plus que souhaitable que la municipalité lance sans tarder les procédures nécessaires pour la restauration de ces édifices qui appartiennent au patrimoine communal... et aux avignonnais.

Basilique

Saint-Pierre



Saint-Agricol



Un exemple qui nous parle

Dans la petite commune de L'Epine (599 habitants) dans le département de la Marne, se trouve la Basilique Notre Dame de l'Epine, magnifique monument, dentelle du gothique flamboyant du XV^{ème} s. Cette basilique est classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Ce lieu est toujours l'objet d'un pèlerinage séculaire. A l'extérieur, une majestueuse façade avec de nombreuses gargouilles d'une grande originalité. A l'intérieur un remarquable jubé du XV^{ème} s. qui abrite la statue de la vierge.

Cette basilique a été restaurée entièrement ces dernières années, à l'extérieur et à l'intérieur, les travaux s'étant achevés en 2017.

Le résultat est magnifique!

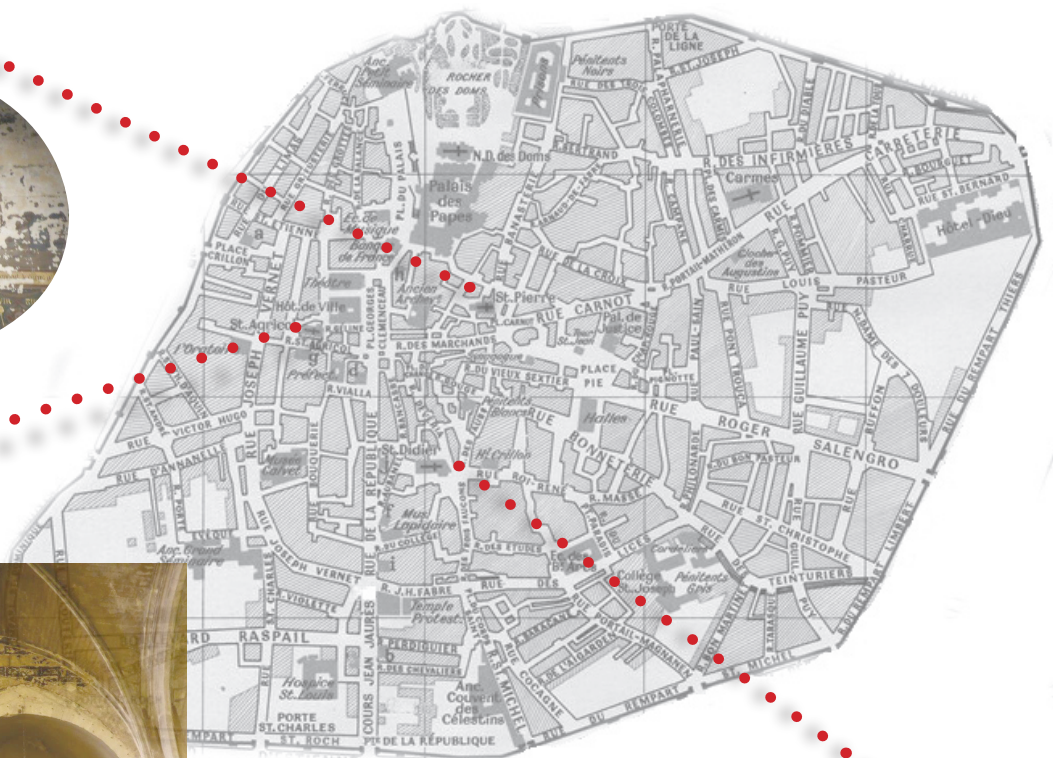
A l'entrée un panneau mentionne la participation financière :

- Union Européenne 17.40%
- Etat 29.7%
- Région 29.7%
- Département 15.67%
- **Commune 7.53%**

C'est bien la preuve qu'avec la participation de tous intervenants, tout devient possible.

Alors, pourquoi pas à Avignon ?

C. Serres



Saint-Didier

Les aventures de Lapin Agile

.. Le marché italien !!!!

Ah, non, mes amis pas cette fois !

Souvenez-vous que l'année dernière nous avons fini à la police après avoir « emprunté » une vespa. Viva Italia, d'accord, mais tranquillement, comme de bons garçons que nous sommes.

Aussitôt dit, aussitôt fait, direct en Place du Palais, où ledit marché tient ses assises.... ! Et là, oh joie, trois musiciens, perchés sur une estrade mettent l'ambiance, tout ce qu'il fallait pour réjouir nos amis, qui, toute honte bue, se trémoussent, sautent, tressautent, font des roulades à la grande joie des spectateurs qui applaudissent nos artistes !... Mais le temps presse, la nuit tombe, il faut remplir les sacs pour le fameux pique-nique. Aussitôt dit, aussitôt fait. Les sacs sont bientôt remplis, rien n'a été oublié, et surtout pas quelques boissons nécessaires à une bonne digestion...

Notre ami Lapinou, amoureux de sa ville, comme vous le savez, voulait un lieu qui parle à son cœur. (avant son estomac !)

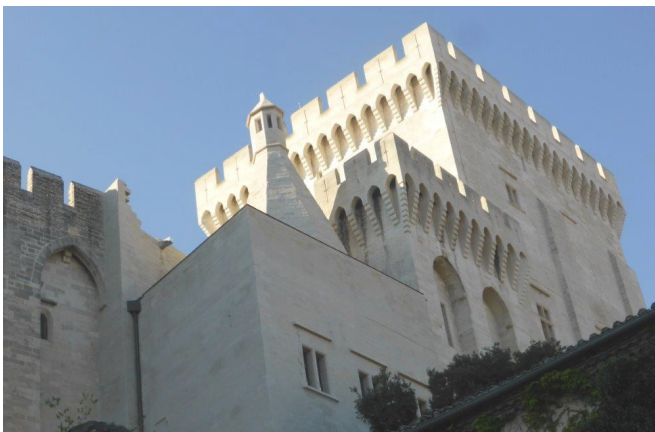
Il n'eut pas à réfléchir bien longtemps.

-Venez les copains, suivez-moi. Vous connaissez bien votre « palais » ? Et bien, moi, Lapinou je vais vous le faire admirer encore mieux.

Allez, en route.

Mais, où tu vas là, c'est le cinéma. Mais non idiot, nous allons dans le « Verger Urbain V », et là pendant que nous dégusterons nos mets italiens, vous pourrez redécouvrir l'une des façades de notre merveilleux Palais, et vous en resterez pantois.

Pan, quoi ?... (idiot, tu seras émerveillé) !



Le Palais des Papes

Et leur pique-nique prit une tout autre saveur devant tant de beauté majestueuse.

Mais leur digestion fut difficile, car ils durent venir en aide aux personnes qui étaient allées au cinéma, et qui ne pouvaient plus traverser le jardin les portes étant fermées!

Naturellement, nos amis les aidèrent comme ils purent.

Enfin, tout cela n'entacha pas leur bonne humeur, car ce pique-nique étant bien arrosé, ils se promirent de revenir bientôt !

Le lendemain, remis de leurs émotions, et sur l'insistance de notre Lapinou, ils allèrent visiter le musée Lapidaire, où se tient entre autres, une magnifique exposition d'une sélection d'antiquités égyptiennes. Ils ont pu y admirer également l'incontournable «statue d'une créature fabuleuse androphage» qui trône au milieu de ce lieu emprunt de majesté. ... androphage... androphage... késako?

Ils ne changeront jamais, et notre Lapinou pourra s'arracher les poils des oreilles !...

Mais grande fut leur joie de constater que l'entrée des musées était devenue gratuite car notre Lapinou et ses copains ont des fins de mois de plus en plus difficiles...

Cette bonne nouvelle leur permit, début décembre, de découvrir avec ravissement le magnifique tryptique de Venasque de retour au Musée du Petit Palais.

Quelle belle fin d'année !

... A suivre...



Le verger Urbain V



Si vous souhaitez adhérer à l'association

vous pouvez nous envoyer un chèque avec vos coordonnées à l'adresse

Avignon Patrimoine, 7 rue Saluces, 84000 Avignon

(adhésion individuelle : 30 €, adhésion couple : 40 €, membre bienfaiteur : 50 € et +)

L'association ne reçoit aucune subvention et ne vit que par les cotisations de ses adhérents.

Merci à la boutique «Parchemin-Della casa» 18 rue Carnot (papeterie - reprographie) pour son aide et ses conseils, et qui assure la réalisation de ce bulletin.